

**Для поступающих на специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
«Актерское мастерство»**

Целью вступительных испытаний является определение уровня подготовки абитуриентов к обучению в современной театрально-исполнительской среде. Творческие испытания ориентированы на выявление:

- творческих способностей к осуществлению актерской деятельности;
- знаний в области театрального искусства;
- возможности осуществления актерской деятельности с учетом современных требований к обучению в высшем учебном заведении.

Вступительное профессиональное испытание «Актерское искусство» состоит из *устного собеседования и прослушивания программы, заранее подготовленной абитуриентом.*

Устное собеседование предполагает выявление общекультурного уровня абитуриента и понимания основной сущности актерского искусства.

Прослушивание предполагает:

- чтение стихотворного текста, басни, отрывка из произведения художественной прозы, которые необходимо подготовить абитуриенту самостоятельно;
- актерское исполнение этюда (импровизация) по заданию экзаменационной комиссии;

Комиссия оценивает следующие показатели:

- дикция;
- эмоциональность;
- пластика;
- способность к перевоплощению и импровизации и др.

Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

1. Актерское мастерство. Американская школа. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 408 с.
2. Альтшуллер, А. Павел Свободин / А. Альтшуллер. - М.: Искусство, 2018. - 178 с.
- 3 Вера, Полищук Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Полищук Вера. - М.: Издательство «АСТ», 2015. - 224 с.
4. Келдыш, Т. Актерское мастерство в бизнесе. Роли, за которые платят / Т. Келдыш. - М.: АСТ, Астрель, 2017. - 320 с.
5. Пауэлл, Майкл Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. - М.: Эксмо, 2011. - 256 с.
6. Пырьев И, О пройденном и пережитом / Пырьев, Иван. - М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 2011. - 159 с.
7. Соснова М.Л. Искусство актера - М., 2008

8. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2018. - 448 с.
9. Сыркина, Ф. Я. И. Рабинович / Ф.Я. Сыркина. - М.: Советский художник, 2017. - 224 с.
10. Френкель, М.А. Пластика сценического пространства: (Некоторые вопросы теории и практики Сценографии) / М.А. Френкель. - М.: Мистецтво, 2015. - 184 с.
11. Ходотов, Н.Н. Близкое-далекое / Н.Н. Ходотов. - М.: Искусство, 2017. - 326 с.