



РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ И ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАБИЛИТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Доктор педагогических наук, профессор Ануфриева Н.И.

Доктор культурологии, профессор Каменец А.В.

Доктор искусствоведения, доцент Переверзева М.В.

Кандидат педагогических наук, доцент Круглова М.Г.

Методы психологической и педагогической помощи, применяемой в корректировании проблем детей с ОВЗ



**Арт-терапевтические
и игровые
технологии,
применяемые в
Высшей школе
музыки им. А.
Шнитке (институт):
музыкальная терапия,
вокальная терапия,
фольклорная терапия,
игровые методы
развития и
обучения**

В течение нескольких лет педагоги и студенты ВШМ им. А. Шнитке (институт) РГСУ ведут педагогическую работу в учреждениях-партнерах, таких как ГБУ Центр социальной помощи семье и детям «Коптево» и Центр поддержки семьи и детства Северного административного округа г. Москвы, где проходят реабилитацию дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения, задержкой психоречевого развития и ранним детским аутизмом



Эмпирическое исследование включало в себя:

- **диагностику проблем детей с задержкой психоречевого развития и ранним детским аутизмом,**
- **методическую разработку комплекса развивающих упражнений,**
- **проведение практических занятий,**
- **повторное тестирование с целью оценки результатов обучения.**

В исследовании приняли участие 4 ребенка:

Полина С., 6 лет, гидроцефалия, задержка психоречевого развития, аутоподобные проявления;

Илья В., 5 лет, ранний детский аутизм, пользуется речью, но при этом присутствует сильная эхолалия, чаще неправильно строит грамматические конструкции, говорит о себе в третьем лице;

Фарида А., 7 лет, нетяжелая форма ЗПРР;

Артем Л., 9 лет, РДА, речь отсутствует, много двигательных стереотипий.

Диагностический этап: оценка коммуникативных, когнитивных, музыкально-творческих навыков и способности к обучению у детей с ЗПРР и РДА

Формирующий этап: проведение музыкально-игровых занятий с четырьмя учениками Центра социальной помощи на основе детского песенного фольклора

Контрольный этап: оценка эффективности применения арт-терапевтических и игровых технологий на основе традиционного русского фольклора

Оценивались такие качества, как: время продуктивной деятельности; способность концентрироваться; переключаемость; развитие речи; понимание устной обращенной речи; музыкальный слух; чувство ритма; точность интонирования; умение играть на музыкальных инструментах; точность движений под музыку.



Результаты тестирования коммуникативных, когнитивных, музыкально-творческих навыков и способности к обучению у детей с ЗПРР и РДА

	Полина	Илья	Фарида	Артем
время продуктивной деятельности			√	
способность концентрироваться	√	√		
переключаемость	√	√	√	√
развитие речи		√	√	
понимание устной обращенной речи	√	√	√	
музыкальный слух	√			
чувство ритма		√	√	
точность интонирования				
умение играть на музыкальных инструментах				
точность движений под музыку			√	√

После проведения цикла специальных занятий практически все показатели были улучшены, хотя у одного ребенка они оказались ниже остальных

	Полина	Илья	Фарида	Артем
время продуктивной деятельности	✓	✓	✓	✓
способность концентрироваться	✓	✓	✓	✓
переключаемость	✓	✓	✓	✓
развитие речи		✓	✓	
понимание устной обращенной речи	✓	✓	✓	✓
музыкальный слух	✓	✓	✓	
чувство ритма	✓	✓	✓	✓
точность интонирования			✓	
умение играть на музыкальных инструментах			✓	
точность движений под музыку	✓	✓	✓	✓

В каждом из четырех случаев потребовался анализ проблем, возникающих у детей при обучении, и индивидуальный подбор наиболее подходящих ему форм работы. Исходя из результатов первоначального тестирования детей, для каждого ребенка была разработана своя стратегия проведения музыкальных занятий.

Занятия с детьми Центра основывались на современных арт-терапевтических технологиях, объединивших развивающий и обучающий потенциал игровых и музыкальных методов обучения на материале музыкального фольклора.

Высокий результат в процессе реадaptации и социализации детей с ОВЗ принесло использование педагогами материала простейших попевок и потешек, которые исполнялись детьми в ходе подвижных игр, а также сказок.



Декламация прибауток или стихов ставила целью создание ритмического тонуса, активизации эмоциональной сферы и преодоление психологических проблем.

Целью ритмических игр-упражнений являлось также развитие чувства метра и ритма, навыка элементарной ритмической импровизации, приобщение к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Простейшие ритмы в музыке осваивались в процессе декламации или пения прибауток, которые сопровождалась игрой на деревянных ложках или бубнах. Для их разучивания педагог вместе с детьми ритмично хлопал в ладоши и на этом фоне выразительно декламировал текст.

Детям предлагалось повторять текст по фразам, как эхо. Когда текст запоминался, добавлялись движения: шаги по залу в такт, хождение по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.

Сохранялась структура занятия, чтобы у ребенка-аутиста был ориентир, который помогал бы ему ощущать, что он владеет ситуацией, она предсказуема и, следовательно, безопасна.

Артем показал наибольшую ригидность и подверженность стрессу, поэтому контакт установился не сразу. Удачным было использование именно детского фольклора: на занятиях педагог напевал Артему ритмичные песенки-потешки, мальчик к ним прислушивался и замолкал. После каждого занятия он был в более спокойном и благожелательном настроении.

После того, как начались музыкальные занятия, Артем стал изучать возможности синтезатора – вслушиваться в отдельные звуки, гаммы, включать разную музыку в разных вариантах, менять гармоническое сопровождение, темп, тембры, экспериментировать и изучать звучание. Это была его первая продуктивная самостоятельная деятельность. При этом вокализации почти исчезли, но если они появлялись, педагог присоединялся к вокализациям, пропевая их свободным вокальным звуком. Артем прислушивался и пробовал подражать разным способам звукоизвлечения.

За время занятий Артем стал лучше воспринимать инструкции на слух, сейчас он в большей мере понимает и обращенную речь.

Результаты исследования подтверждают гипотезу о способности музыки активизировать развитие коммуникативных и когнитивных способностей у детей с задержкой психоречевого развития и аутистов. У всех учеников Центра, с которыми велись занятия, изменилось соотношение времени рабочей активности на уроке и отдыха или отвлекающей деятельности.

Заметно повысилось понимание обращенной речи и частично сформировались речевые навыки. Если в начале эксперимента блуждание по классу и попытки наладить продуктивную деятельность занимали почти половину 30-минутного урока, то в конце эксперимента они сократились до почти четверти, при этом дети стали более организованными и возвращение к занятию происходило легче.

Кроме того, время урока стало использоваться более эффективно, хотя Артему по-прежнему требовалось немало времени для восстановления – он сбрасывал напряжение с помощью стереотипных движений и вокализаций. Но прогресс все же бы достигнут всеми детьми с РДА.



Обучение вокалу, как показал психолого-педагогический эксперимент, имеет преимущество перед обучением игре на музыкальных инструментах, поскольку голос – это самый близкий ребенку «инструмент», напрямую связанный с речью. Совершенствование вокальных навыков ведет к совершенствованию речи. Работа с детьми-аутистами доказала, что занятия музыкальным фольклором способствуют развитию не только певческих или речевых, но коммуникативных и когнитивных навыков, что улучшает состояние детей и уровень их жизни, а также открывает более широкие перспективы в обучении детей-аутистов и возможном приобретении ими начальных профессиональных навыков, в частности, в области музыкального творчества.