

ПРИНЯТО
Решение Ученого совета
от «__» _____ 2017 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по дополнительному
профессиональному образованию

_____ Н.М. Золотарева

Приложение № 1 к приказу
от «__» _____ 2017 г.
№ _____

УЧЕБНЫЙ И УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНЫ
дополнительной образовательной программы
«Подготовка к Единому государственному экзамену и поступлению в вуз по
дисциплине «Рисунок, живопись, композиция»

Цель курса: обучение основам академического рисунка и живописи, углубление практических навыков и теоретических знаний в области изобразительного искусства, в целях подготовки абитуриентов к вступительным экзаменам по творческому экзамену. В пределах программных требований: развитие творческих способностей, применение различных материалов и техник.

Категория слушателей: старшеклассники и лица, поступающие на специальность «Дизайн».

Срок обучения: 72 учебных часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3-6 ч. в день.

№	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе часов аудиторных занятий		Форма контроля
			Лекции и	Практические занятия	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН					
1.	Модуль 1. Вводный курс. Основы рисунка и живописи.	21	4	17	Творческое задание
2.	Модуль 2. Основы живописи. Выявление закономерностей изменения цвета на поверхностях предметов.	30	4	26	Творческое задание
3.	Модуль 3. Основные средства выражения художественного образа.	21	4	17	Творческое задание
4.	Итоговая аттестация	Вне расписа ния	0	0	Творческое задание
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН					

1.	Модуль 1. Вводный курс. Основы рисунка и живописи.	21	5	16	Творческое задание
1.1	Раздел 1. «Рисунок. Его задачи, цели, средства выражения.»	9	3	6	
1.2	Тема 1. Отличия от других видов изобразительного искусства. Понятия, которыми оперирует рисовальщик. Дизайнеры-графики и дизайнеры среды. Специфика профессии современного дизайнера. Понятия пластики, ритма, пятна, массы, конструкции, светотени, композиционного решения». Практическое занятие. Выполнение вариантов эскизов композиции простых натюрмортов (3 гипсовые фигуры на одной плоскости) с изменением формата и масштаба. Анализ принципов построения композиции. Материал — карандаш.	3	1	2	
1.3	Тема 2. Рисунок. Основы построения простых гипсовых фигур, расположенных на одной горизонтальной плоскости. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой. Передача конструкции предметов с сохранением пропорций и пространственного расположения. Конструктивное пересечение предметов, их границ, масс. Понятие «Большой формы» в композиции. Понятия «контраст», «конструкция из элементов», «соподчинение», «пространственные планы». Закономерности перспективы, способы передачи перспективы в двухмерном пространстве листа. Практическое занятие. Построение каркасных геометрических тел и тел вращения. Средства построения форм куба, пирамиды, призмы, цилиндра, конуса, шара, цилиндра, пирамиды, шестигранника. Выполнение нескольких эскизов композиции простых натюрмортов (куб). Выбор оптимального композиционного решения, освоение листа по всей поверхности. Материал — карандаш. Анализ выполненных работ.	3	1	2	
1.4	Тема 3. Арсенал живописных средств. Понятия цветового тона и светлоты в живописи. Насыщенность цвета. Понятие цветового пятна, силуэта,	3	1	2	

	<p>колорита, локального цвета, цветового круга. Цветовой нюанс и цветовой контраст. Значение пограничного (краевого) контраста. Цветовые отношения в живописи. Понятие цветового акцента. Пространственные цветовые планы, цельность, стремление к разнообразию и богатству цветовых отношений и при этом к простоте, к сохранению «Большой формы». Композиционный центр. Соподчинение силуэтов. Тональная растяжка от самого темного до самого светлого пятна. Светотень и цвет. Закономерности изменения цвета на поверхностях предметов.</p> <p>Практическое занятие. Натюрморт из 3-4 простых предметов. Материал — гуашь.</p>				
1.5	<p>Раздел 2. «Основные принципы композиции в абстрактной композиции. Предметность и абстрактная форма.»</p>	6	2	4	
1.6	<p>Тема 1. Предметность и абстрактная форма. Условность Пространственная определённость Границы объёмных форм и границы элементов поверхности внутри форм. Ритмическая определённость. Разнообразие, стремление к усилению контрастов и стремление к простоте. Динамика и статика. Соподчинение элементов, конструкций, контрастов. Пространственные планы, цельность. Определение понятия «Выразительность».</p> <p>Практическое занятие Работа над абстрактной композицией-конструкцией из простых элементов поверхности (повороты поверхности). Карандаш, акварель, гуашь.</p>	3	1	2	
1.7	<p>Тема 2. Понятие тона. Отличие предметов по тону (светлоте). Выявление формы предмета с помощью тона. Тональное решение, силуэт, масса предмета. Понятие светотени, рефлексов, передача объема и формы предмета. Направление штриха при выполнении формы предмета. Способы штриховки карандашом, передача тона с помощью штриха. Углубление понятий о построении и перспективе. Перспективное изображение объёмных геометрических тел и тел вращения.</p>	3	1	2	

	<p>Натюрморт из простых гипсовых фигур с боковым освещением. Анализ природы, распределение света и тени на объеме.</p> <p>Практическое занятие Работа над натюрмортом с телами вращения. Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи и задачи построения пространственных планов и тональных отношений. Анализ выполненных работ.</p>				
1.8	Раздел 3. «Принцип «обрубков» в рисовании сложных поверхностей»	6	0	6	
1.9	<p>Тема 1. Выявление в натуре геометрических элементов, упрощение, абстрагирование.</p> <p>Практическое занятие. Предварительный эскиз постановки из 3-4 простых предметов (чайник, блюдо, книга, фрукты) с драпировкой. Компонировка на формате А2 с соблюдением пропорций. Анализ композиционного решения. Материал — уголь, угольный карандаш.</p>	3	0	3	
1.10	<p>Тема 2. Принцип «Трансформации» форм предметов и их пропорций, ритмических связей для решения образных задач, выражения характера предметов. Понятия «Творческая интерпретация», «Условность». Разные степени условности.</p> <p>Практическое занятие. Натюрморт- творческая интерпретация природы. Материал- тушь, кисть, палочка. Приоритет выразительности при конструировании объёмного пространства.</p>	3	0	3	
2.	Модуль 2. «Основы живописи. Выявление закономерностей изменения цвета на поверхностях предметов.»	30	4	26	Творческое задание
2.1	Раздел 1. «Средства живописи. Основы работы с цветом и тоном.»	15	1	14	
2.2	<p>Тема 1. Воздушная перспектива и цвет. Рефлекс в живописи. Понятия «Тёплый цвет» и «Холодный цвет». Конструирование поверхности предметов с помощью цвета. Взаимодействие формы и цвета. Значение картинной плоскости, её «сохранение» в процессе работы.</p> <p>Практическое занятие.</p>	6	1	5	

	Натюрморт из 3-4 простых предметов с драпировкой. Материал — гуашь.				
2.3	<p>Тема 2. Взаимодействие формы и цвета, рисунка и цветового решения. Принципы ведения работы с эскизами. Значение светлотных (тональных) отношений в живописи. Принцип «отбора», поиск композиционного решения. Варианты тонального и цветового композиционных решений. Вспомогательная роль рисунка, конструирование пространства цветом</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Создание эскизов композиционного и цветового решения натюрморта. Выбор лучшего и работа над натюрмортом с учётом эскиза. Гуашь.</p>	3	0	3	
2.4	<p>Тема 3. Поиск и отбор в процессе работы над натюрмортом. Сохранение «большой формы» (общего решения согласно эскизу). Понятия «Цельность» и «Дробность». Пути восстановления цельности.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Создание эскизов композиционного и цветового решения натюрморта. Выбор лучшего и работа над натюрмортом с учётом эскиза. Материал гуашь.</p>	3	0	3	
2.5	<p>Тема.4. Натюрморт с природными формами. Творческая свобода в рисовании с натуры. Большая степень условности. Повышение звучания цвета, цветовых контрастов. Геометризация форм. Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Практическое занятие. Работа над натюрмортом с природными формами. Поиск выразительного и нестандартного композиционного и цветового решений. Материал акварель</p>	3	0	3	
2.6	Раздел 2. «Декоративная живопись»	6	1	5	
2.7	<p>Тема 1. Понятия «орнамент, орнаментальная композиция»</p> <p>Выражение настроения в орнаментальной композиции. Принципы композиции: геометризация, условность, ритмические связи, соподчинение, композиционные центры, сохранение плоскости, уплощённое пространство.</p>	3	1	2	

	Практическое занятие. Работа над орнаментальной композицией. Гуашь				
2.8	Тема 2. Декоративная живопись. Орнаментальность, связь с плоскостью. Условное уплощённое пространство. Практическое занятие. Натюрморт с народными игрушками. Гуашь.	3	0	3	
2.9	Раздел 3. «Чёрно- белая графика, ее изобразительные возможности».	9	2	7	
2.10	Тема 1. Чёрно- белая графика. Разнообразие штрихов. Эскиз для линогравюры. Практическое занятие. Усложненная постановка (раскрытая книга, ваза с цветами). Графическое решение (штрих, линия, пятно) Материал — бумага, тушь, кисть.	3	1	2	
2.11	Тема 2. Рисунок драпировки. Конструктивное построение сложной поверхности. Использование светотени для построения объёма. Интерпретация формы как конструкции. Практическое занятие. Рисунок драпировки Конструктивный анализ складок, главные и второстепенные складки.	3	1	2	
2.12	Тема 4. Конструкция формы в линейном рисунке. Интерпретация формы как конструкции из плоскостей и других простых элементов объёмной поверхности. Практическое занятие. Натюрморт со сложной драпировкой. Линейный рисунок конструкции, разная толщина и нажим линий	3	0	3	
3.	Модуль 3. «Основные средства выражения художественного образа.»	21	4	17	Творческое задание
3.1	Раздел 1. Условное пространство в композиции.	6	1	5	
3.2	Тема 1. Основные средства выражения художественного образа. Ритм, масса, объем, глубина пространства, связь с плоскостью, степень условности, Выражение эмоционального состояния в композиционном решении. «Решение темы». Практическое занятие. Работа над эскизами композиционных решений. Выбор лучшего варианта, работа над	3	1	2	

	композицией. Материал гуашь				
3.3	<p>Тема 3. Понятие художественного направления. Академические задачи и понимание задач живописи в импрессионизме. Свет - воздушная среда. Структура живописной поверхности.</p> <p>Практическое занятие. Натюрморт из 4-5 предметов с драпировкой при боковом освещении.</p>	3	0	3	
3.4	Раздел 2. «Академические задачи в натюрморте и художественное видение в постимпрессионизме».	9	1	8	
3.5	<p>Тема 1. Живопись. Академические задачи в натюрморте и художественное видение в постимпрессионизме. Форма, цвет, пространство- средства выразительности. Работа в ограниченном цветовом диапазоне («цветовом ключе»)</p> <p>Практическое занятие. Постановка из 3-4 предметов с использованием ограниченной палитры.</p>	3	0	3	
3.6	<p>Тема 2. Понятия предметности и беспредметности в искусстве, «абстрактная форма». Абстрактные композиции на выражение настроения, художественного образа (праздника, погони, спокойствия, одиночества, агрессии и т.д.). Принципы композиции в абстрактных композициях. Принцип импровизации. Работа от целого к частному и от частного к целому.</p> <p>Практическое занятие. Композиция из геометрических фигур с изменением цвета и размера; пересечение и наложение фигур. Материал- гуашь.</p>	3	1	2	
3.7	<p>Тема 3. Различные виды композиций (исторические, жанровые, сюжетные, иллюстрации и др.) Варианты сюжетных тем: «Весна в городе», «Автобусная остановка», «Рождество». Разные степени условности, разные масштабы и пространства в композиционном решении.</p> <p>Практическое занятие. Композиция на выбранную тему. Гуашь.</p>	3	0	3	

3.8	Раздел 3. «Различные виды композиций».	6	2	4	
3.9	Тема 1. виды композиций (исторические, жанровые, сюжетные, иллюстрации и др.) Варианты сюжетных тем: «Весна в городе», «Автобусная остановка», «Рождество». Разные степени условности, разные масштабы и пространства в композиционном решении. <i>Практическое занятие.</i> Композиция на выбранную тему. Гуашь.	3	1	2	
3.10	Тема 2 Натюрморт с гипсовыми фигурами, бытовыми предметами и драпировками. Задачи; тональные отношения, пропорции, передача фактуры поверхностей, конструктивность форм и пространства, пространственные планы, техника работы карандашом. Творческий отбор при работе с натуры, поиск выразительности. <i>Практическое занятие.</i> Сложный натюрморт с разными предметами и драпировкой. Карандаши разной твёрдости.	3	1	2	
4.	Итоговая аттестация	Вне расписания			Творческое задание
5.	ИТОГО	72	12	60	

Преподаватель Колледжа

_____ / Л.И.Коновалова /

Согласовано:

Декан факультета дополнительного профессионального образования, к.псх.н., доц.

_____ /А.И. Рыбакова