

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ

(Извлечение из Положения о вступительных испытаниях в РГСУ в 2018 году)

6.1. Вступительное испытание *в устной форме* или *устно-письменной форме* проводится для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры *по следующим дисциплинам*: Теория, история и технологии социальной работы; Государственная молодежная политика в Российской Федерации; Общая психология; Основы социальной педагогики; Социология; Экономическая теория; Финансы; Основы менеджмента; Основы туризма; Теория государственного управления; Основы управления персоналом; Теория политики, Теория и практика современных средств массовой информации; Теория и практика рекламы и связей с общественностью; Теория и практика дизайна; Основы педагогики; Актуальные проблемы теории государства и права, Основы математики и информатики; Теория и организация адаптивной физической культуры, Теория и методика физического воспитания и спортивной тренировки, Экология, Основы мирового комплексного регионоведения, Теория управления, Основы теории международных отношений, Теория и история культуры, Теория и практика музыкального образования социально-культурной деятельности, Специальная психология (дефектология), Системы защиты среды обитания.

При проведении вступительного испытания *в устной форме* или *устно-письменной форме* поступающий выбирает экзаменационный билет, содержащий 3 вопроса по теории, методологии, истории, технологиям и прикладным вопросам выбранного направления подготовки, тематике предполагаемой научно-исследовательской работы.

Цель вступительного испытания:

- определить уровень теоретической подготовки;
- выявить склонность поступающего к научно-исследовательской деятельности;
- определить доминирующую мотивацию выбора специализации.

Устный экзамен у каждого поступающего принимается *двумя экзаменаторами*.

Время подготовки устного ответа составляет, как правило, *40 минут*. Опрос одного поступающего длится, как правило, *10 минут*. На экзамене поступающему могут быть заданы дополнительные вопросы (как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам дисциплины) в соответствии с программой вступительного испытания.

При подготовке к устному экзамену поступающий ведет записи в листе устного ответа, а экзаменаторы отмечают правильность и полноту ответов на вопросы билета и на дополнительные вопросы.

6.2. Поступающие на обучение по образовательной программе высшего образования – программу магистратуры по направлению «Лингвистика» проходят вступительное испытание в устно-письменной форме по дисциплине «Теория и практика перевода».

Устная часть

1. Ответ на один из теоретических вопросов.

2. Беседа на одну из предложенных тем:

Ecology

Ethnic Problems / Immigration

Mass Media

Political System of the UK

Political System of the USA

Elections

Arms and Defense

Business: Economic systems, types of business ownership, taxation system, company performance, mergers and acquisitions, products and markets, economic crises, banking.

Legal system: Crime: Court systems, types of legal profession, jury service, types of crime, death penalty, prisons, illegal drugs.

Образец задания: Высказать свое мнение на тему: «Which of the environmental problems of your region (industrial pollution, waste disposal, quality of drinking water) do you find most serious? Are there any ways to improve the situation? »

Письменная часть предполагает выполнение письменного перевода текста с английского на русский. Поступающие должны обладать соответствующей переводческой компетенцией, а также умениями и навыками, позволяющими успешно переводить текст.

6.3. Структура вступительного испытания для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программу магистратуры на направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное искусство в образовании» включает в себя общетеоретическую подготовку (теоретические вопросы) и исполнительскую подготовку (исполнение сольной программы).

Форма проведения вступительного испытания – устная форма, прослушивание.

На вступительном испытании на каждого поступающего отводится в среднем *30 минут*, по 15 минут на каждую из частей. На подготовку к общетеоретической и музыкально-исполнительской подготовке выделяется *30 минут*.

Проверка общетеоретической подготовки поступающего осуществляется путем устного опроса поступающего на вопросы экзаменационного билета, включающего два задания.

Проверка компетенций поступающего осуществляется в соответствии с программой вступительного испытания.

Проверка исполнительской подготовки осуществляется путем прослушивания программы в соответствии с установленными требованиями.

Результаты вступительного испытания по каждой части, в том числе устные ответы поступающего по первой и второй части вступительного испытания, фиксируются преподавателями в экзаменационном бланке вступительного испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Вступительное испытание принимается двумя преподавателями, суммарная оценка выставляется по **стобальной** шкале в соответствии с установленными критериями:

- знания о системе художественного творчества как эстетической деятельности;
- знание по теоретическим основам музыкального искусства, входящих в программу профессиональной подготовки обучающихся в вузе;
- умение максимально точно воспроизвести текст музыкального произведения;
- навыки анализа и интерпретации художественного образа музыкального произведения в соответствии со стилем и жанром.

Исполнительская подготовка:

Академическое пение

1. Романс
2. Песня

Эстрадное пение

1. Эстрадная песня на русском языке.
2. Эстрадная песня на иностранном языке

Народное пение

1. Народная песня (без сопровождения).
2. Романс.

Вокальный репертуар должен быть разнообразным и контрастным по стилистике, хронометраж каждого произведения не более 4 минут.

Фортепиано

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса или этюд.

Гитара

1. Произведения классического репертуара в переложении для гитары.
2. Современная эстрадная пьеса.

Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение

2.Обработка народной песни, танца

3.Пьеса

Ударные инструменты

1.3 разноплановых этюда для малого барабана.

2.Двойные удары 32-ми нотами - темп ♩=110.

3.26 рудиментов на алом барабане 16-ми нотами в тепе ♩=120.

4.Два разнохарактерных соло на ударной установке (свинг, фолк, рок т.д.) не менее 32 тактов в подвижном темпе.

Саксофон

1.Гаммы до 3-х знаков альтерации: мажорные, минорные (гармонические, мелодические), 2 штрих legato, detaches.

2.Этюд.

3.Эстрадные пьесы, классическая форма (2 части) – крупная форма концерта или сонаты.

4.Пьеса

Труба

1.Крупная форма.

2.Пьеса.

6.4. Вступительные испытания для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования - программы магистратуры оцениваются по **стобальной** шкале в соответствии с установленными критериями.